

THIBAUT BOULVAIN

Date et lieu de naissance : 5 juillet 1987,
à Angers

Adresse professionnelle : 27 rue Saint-
Guillaume – 75007 Paris

Adresse personnelle : 2 rue d'Annam –
75020 Paris

thibault.boulvain@sciencespo.fr

06 79 51 98 19



SITUATION ACTUELLE

Assistant Professor en histoire de l'art, Centre d'histoire de Sciences Po.

FORMATION ET TITRES

- 2020-2021 **BOURSIER POSTDOCTORAL Labex Création, Arts et Patrimoines (Labex CAP) 2020**, rattaché à l'École du Louvre et au Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle Georges Pompidou.
Projet de recherche : « "L'effet-Méditerranée" dans les arts visuels des années 1950 à nos jours ».
- 2018-2019 **BOURSIER POSTDOCTORAL de la Fondation de France**.
Projets de recherche : rédaction du manuscrit *L'art en sida. 1981-1997*, issu de la thèse de doctorat.
- 2018 **QUALIFIÉ AUX FONCTIONS DE MAÎTRE DE CONFÉRENCES en Section 22** « Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique », Conseil national des universités.
QUALIFIÉ AUX FONCTIONS DE MAÎTRE DE CONFÉRENCES en Section 18 « Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art », Conseil national des universités.
- 2012-2017 **DOCTORAT en histoire de l'art contemporain**, sous la direction du professeur Philippe Dagen, UFR 03 Histoire de l'art et Archéologie, École doctorale 441 d'histoire de l'art-Équipe d'accueil de l'HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Sujet : « L'art en sida. Les représentations de la séropositivité et du sida dans l'art américain et européen, 1981-1997 ».

Jury : M^{me} Laurence Bertrand Dorléac, professeure des universités, Sciences Po (pré-rapporteuse) ; M. Bernard Blistène, directeur du Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle Georges Pompidou ; M. Philippe Dagen, professeur des universités, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (directeur) ; M^{me} Vinciane Despret, maîtresse de conférences, université de Liège ; M. Emmanuel Pernoud, professeur des universités, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (président) ; M. Georges Vigarello, directeur d'études, École des hautes études en sciences sociales (pré-rapporteur).

- 2009-2010 **MASTER 2 Recherche Histoire de l'art-« Histoire et politique des musées et du patrimoine »**, sous la direction du professeur Dominique Poulot, UFR 03 Histoire de l'art et Archéologie, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Sujet : « Deux “préservationnistes” russes en révolution : les travaux de Georges Loukomski et d'Alexandre Polovtsoff aux anciens palais impériaux de Tsarskoié-Sélo, Gatchina et Pavlovsk (mars 1917-novembre 1918) ».
Mention « Très bien ».
DIPLÔME DE PREMIER CYCLE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE.
Spécialités : « Art du XX^e s » ; « Art contemporain ».
Mention « Bien ».
- 2009 **MAÎTRISE d'histoire contemporaine**, sous la direction de M. Olivier Cosson, Institut d'art, lettres et histoire, UCO, Angers.
Sujet : « La politique muséale russe au village impérial de Tsarskoié-Sélo, 1917-1941 ».
Mention « Très bien ».
- 2008 **LICENCE « Arts et histoire » mention « Histoire », spécialité « Histoire de l'art »**, Institut d'art, lettres et histoire, UCO, Angers.
Mention « Très bien ».
- 2007-2008 **ERASMUS**, Liverpool Hope University, Liverpool.
- 2007 **DEUG « Arts et Histoire » mention « Histoire », spécialité « Histoire de l'art »**, Institut d'art, lettres et histoire, UCO, Angers.
Mention « Très bien ».

BOURSES, PRIX, DISTINCTIONS

Prix Olga Fradiss 2021 (Fondation de France) pour « le meilleur livre français sur l'histoire de l'art ».

Bourse postdoctorale Labex Création, Arts et Patrimoines (Labex CAP) 2020-2021, rattachement à l'École du Louvre et au Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle Georges Pompidou.

Bourse postdoctorale 2018-2019 de la Fondation de France.

« **Mention spéciale** », **Prix de thèse de l'université Paris-Sciences-et-Lettres (PSL) 2019** (catégorie « Sciences humaines et sociales »).

Prix « Jeune chercheur » 2019, Fondation des Treilles-Centre d'études du bassin méditerranéen.

Prix de thèse 2019 de l'École doctorale 441 d'histoire de l'art-Équipe d'accueil du Centre de recherche Histoire culturelle et sociale des arts (HiCSA), université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Prix de thèse en histoire de l'art 2018 de la Commission de la recherche de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Bourse de l'Institut national d'histoire de l'art pour la participation à des colloques internationaux, 2017.

Chargé d'études et de recherche (bourse de doctorat), Institut national d'histoire de l'art, 2013-2016.

Premier prix *ex aequo* (palmarès du Maine-et-Loire), **Concours national de la Résistance et de la déportation, 2004.**

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

1. AXES DE RECHERCHE

Histoire politique, culturelle et sociale des arts moderne et contemporain (XX^e-XXI^e siècles).
Histoire des représentations visuelles et artistiques de la maladie (sida, grippe « espagnole », en particulier).

Histoire des représentations visuelles et artistiques de la Méditerranée, de la Seconde Guerre mondiale à nos jours.

2. LABORATOIRES UNIVERSITAIRES DE RATTACHEMENT

Membre du Centre d'histoire de Sciences Po.

Membre associé de droit au Centre de recherche Histoire culturelle et sociale des arts (HiCSA), université Paris 1 Panthéon- Sorbonne.

3. SÉMINAIRES ORGANISÉS

Codirection, avec Laurence Bertrand Dorléac, du séminaire « Arts et sociétés », Centre d'histoire de Sciences Po.

-2024-aujourd'hui, thème : « Les images de la maladie ».

Quatre ans après la pandémie de Covid-19, l'actualité de la recherche atteste que la maladie intéresse au plus haut point les sciences humaines et sociales. Elles s'en saisissent et les analysent pour ce qu'elle est : un observatoire privilégié des êtres et des sociétés, des faits médicaux, politiques, sociaux, artistiques, littéraires, philosophiques... L'étude de sa forme visuelle et artistique ouvre la possibilité d'une histoire qui embrasse sa complexité, révèle la fonction des images en société et la contribution spécifique de l'histoire de l'art à la question.

La présentation des travaux en cours des invités du séminaire autour de la maladie veut contribuer à enrichir les savoirs et pratiques des étudiantes et des étudiants engagés dans la préparation d'un mémoire ou d'une thèse de doctorat, ainsi que des auditeurs et des auditrices de tous horizons.

- 2022-aujourd'hui, pas de thème.

Le séminaire se consacre au monde des représentations artistiques et visuelles. Il reçoit des chercheurs et des chercheuses en sciences humaines et sociales (histoire de l'art, histoire, anthropologie, philosophie, littérature, droit...) dont les travaux en cours sur des questions essentielles, articulés à nos préoccupations actuelles, contribuent à comprendre le monde ancien et contemporain, à enrichir les savoirs et pratiques des étudiantes et des étudiants (Sciences Po, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École du Louvre, etc.) engagés dans la préparation d'un mémoire ou d'une thèse de doctorat, des chercheurs et chercheuses de l'université et des musées, ainsi que des auditeurs et des auditrices de tous horizons.

- 2021-2022, thème : « Les Choses ».

Les artistes sont parmi les premiers à prendre au sérieux *les choses* qui donnent matière à penser, à croire, à rêver, à agir. C'est aussi le constat des chercheurs et des chercheuses en sciences humaines et sociales qui ont depuis un certain temps considéré ces choses comme des actants, dignes de biographies. Elles sont à saisir comme des faits sociaux et politiques mais aussi artistiques, philosophiques,

littéraires, poétiques.

Ce séminaire, sur le thème des « Choses » depuis 2015, a ouvert sur l'exposition « Les Choses. Une histoire de la nature morte », musée du Louvre, 12 octobre 2022 au 23 janvier 2023.

Direction du séminaire de recherche « Histoire de l'art » « Les artistes et le monde méditerranéen, de 1940 à nos jours », Deuxième cycle de l'École du Louvre (2^e année/master 2), 2019-2024.

Ce séminaire proposait de penser les formes de la relation entretenue depuis la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours par les artistes avec le monde méditerranéen, de considérer ce que celui-ci a pu représenter pour eux, et d'abord à des tournants de l'histoire politique, sociale, culturelle récente. Il s'agissait, ce faisant, d'interroger les usages et les représentations du passé dans l'art moderne et contemporain, les formes originales du réinvestissement d'un patrimoine symbolique et culturel pour le rendre actif au présent.

La réflexion fréquentait volontiers les disciplines voisines de l'histoire de l'art, pour élargir le champ de la réflexion, en particulier l'histoire et la littérature ; elle sollicitait des intervenantes et intervenants issus de tous horizons.

Codirection du séminaire « Épidémies », en collaboration avec MM. Damien Bril et Fábio D'Almeida, Deuxième et Troisième cycles de l'École du Louvre (master/doctorat), 2020-2021.

L'actualité de la recherche atteste que les maladies, les épidémies passionnent, les historiennes et les historiens notamment, qui les étudient pour ce qu'elles sont : des événements déterminants de l'histoire – la crise du Covid-19 le prouve encore. À cet égard, elles doivent aussi intéresser les études visuelles.

Le séminaire proposait de penser la figure, toujours surdéterminée, de l'épidémie, sur le temps long de l'histoire, dans une perspective artistique, mais aussi anthropologique, politique, philosophique. En l'abordant sous différents angles, en privilégiant certains objets (la peste, le sida), il s'agissait de saisir, *via* les images en particulier, ce qu'elle met en jeu sur tous les plans, jusqu'aux parcours des chercheurs et des chercheuses qui s'y intéressent.

La réflexion intégrait les sciences humaines et sociales, mobilisait et croisait les disciplines, sollicitait des intervenantes et intervenants issus de différents domaines (artistes, philosophes, écrivains, conservateurs, etc.).

4. PROJETS ACTUELS DE RECHERCHE

La grippe « espagnole » : une pandémie sans images ?

Au lendemain de la Grande Guerre, Walter Benjamin a posé la question « de la communication de l'expérience de la catastrophe », comme un défi à l'historien. C'était après qu'il a vu revenir des tranchées des « gens muets », « pauvres en expérience communicable », et jugé la littérature incapable de témoigner *vraiment*.

La question se pose dans les mêmes termes pour un autre événement contemporain, également de grande hécatombe : en particulier du côté des représentations visuelles et artistiques, comme de la littérature, la mal nommée grippe « espagnole », qui fait plusieurs dizaines de millions de morts en 1918-1919, *aurait* laissé très peu de traces évidentes de sa grande dévastation. Les témoins se seraient tus. Il y a là le mystère d'un silence, qui invite à considérer la problématique en art des conditions de représentabilité d'un événement et de son imagination.

Nous voudrions avancer l'hypothèse que l'événement pandémique serait à chercher ailleurs que du côté de ses – rares – manifestations et indices, tant il est certain que les

artistes ont tendance à répondre à l'histoire en déplaçant leurs angoisses, en parlant d'autre chose que des événements, en les détournant ou en les dépassant, mais pour mieux y revenir – ce qui éclaire autrement la vérité historique. C'est ce qui fait tout l'intérêt des images, qui inventent l'histoire pour y faire face, la raconter, en témoigner sous bien des formes. Repérer celles-ci, les indices d'une inflation à bas bruit des « symptômes » de la grippe « espagnole », quelque chose d'un malaise diffus, d'un dérangement, d'un dérèglement dans les représentations artistiques et visuelles, mais aussi littéraires du temps, offre ainsi de s'interroger sur le rôle paradoxal des arts dans la construction d'un événement passé sous les radars de l'histoire et de la mémoire, qui le silencieusement autant qu'ils l'expriment.

Ce projet a vocation à être déplié sous la forme d'un nouveau livre.

Une histoire artistique et visuelle de la maladie, de l'Antiquité à nos jours, projet d'exposition internationale.

Dans le prolongement immédiat des chantiers ouverts sur la crise du sida et la grippe « espagnole », comme des séminaires « Épidémies » et « Les images de la maladie », nous voudrions transférer et poser au musée le problème des représentations artistiques et visuelles de la maladie, de l'Antiquité à nos jours.

La maladie, comme elle « sensibilise l'homme pour l'observation », telle « une plaque de photographe » (Goncourt, *Journal. Mémoires de la vie littéraire, I. 1851-1865*, Paris, Robert Laffont, 1989, p. 1150), est un observatoire privilégié de la fragilité des êtres et des sociétés, de nos doutes, de nos peurs, de nos violences, de nos erreurs. Or, c'est ce qui la rend si intéressante, ce qui en fait un élément d'intelligibilité du monde, bien plus que la simple altération biologique à quoi la réduit sa première définition.

À cet égard, elle doit aussi intéresser l'histoire de l'art et les études visuelles, qui ont une contribution spécifique à apporter à l'analyse de cet objet complexe, *a fortiori* sous sa forme épidémique ou pandémique. Et pour cause : la maladie, si elle est un fait médical, politique et social, est également un fait culturel, artistique, littéraire, philosophique, qui joue activement dans le champ social. Les artistes, parce qu'ils sont parfois les premiers à saisir les enjeux de leur temps et à leur donner une forme, ont toujours entretenu un rapport singulier à la maladie, à la figure de l'épidémie/la pandémie. Les œuvres, au moins depuis l'Antiquité, attestent de cette relation, comme de la fonction de l'art en société.

En travaillant au plus près des représentations artistiques et visuelles de la maladie et de leurs dispositifs, le projet vise ainsi à complexifier le questionnaire historique autour de la maladie, dans une perspective artistique, mais également historique, politique, anthropologique, sociologique, philosophique, littéraire. Il veut contribuer à élargir l'espace du récit, en insistant sur la fonction des images, leur agentivité dans la fabrique de la maladie.

« L'effet-Méditerranée » dans l'art états-unien et européen de la Seconde Guerre mondiale à nos jours, projet initié en 2019 grâce au soutien financier de la Fondation des Treilles-Centre d'études du bassin méditerranéen (Prix « Jeune chercheur » 2019), et poursuivi dans le cadre d'un postdoctorat Labex Création, Arts et Patrimoines (Labex CAP) 2020-2021 (École du Louvre/Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle Georges Pompidou).

Il s'agit d'étudier la nature, les manifestations, les significations et les fonctions du rapport de nombreux artistes à la Méditerranée, des années 1940 à nos jours. Cette relation nous intéresse surtout à des tournants de l'histoire contemporaine, où elle est particulièrement intense : guerres contemporaines, colonisation et décolonisation, mouvements pour les droits (des femmes, des Africains-Américains, des gays et des lesbiennes), révolution des corps, etc. Ces événements, les artistes les articulent à des représentations, à des récits et à des usages de la Méditerranée, objet construit, pour en avoir une autre intelligence, pour accompagner des mutations majeures de la société contemporaine. Ils réinvestissent le patrimoine archéologique, artistique, culturel, intellectuel et sensible méditerranéen pour le faire agir sur le présent. Ce faisant, nous

envisageons la circulation des représentations dans le temps et l'espace, des conceptions et des formes d'images qui composent la culture, des modalités de leur recomposition, et des mémoires qui s'y déploient. À cette fin, les voyages, les découvertes archéologiques, les expositions, la culture populaire sont des pivots de la réflexion.

Cette recherche interdisciplinaire fait agir et penser ensemble des modes de créations artistiques différents, pris dans une circulation internationale.

Ce projet a vocation à être déplié sous la forme d'un nouveau livre.

5. PARTICIPATION À DES PROGRAMMES DE RECHERCHE NATIONAUX ET INTERNATIONAUX/EXPOSITIONS

« **Les Choses. Une histoire de la nature morte** », sous la direction scientifique de M^{me} la professeure Laurence Bertrand Dorléac, exposition internationale, Musée du Louvre, 2022-2023.

Les artistes furent les premiers à donner une forme aux choses, douées de facultés propres à donner matière à penser, à croire, à rêver, à agir. C'est qu'ils les prennent au sérieux depuis toujours. C'est aussi le parti-pris des chercheurs et des chercheuses en sciences humaines et sociales qui ont depuis un certain temps considéré ces choses comme des objets complexes et « des faits sociaux » puissamment actifs dans la vie quotidienne de tous, dignes de « biographies ».

Il s'est agi d'étudier la portée des choses dans leur dialogue avec les humains à travers les représentations et présentations de toutes sortes à différentes époques, depuis les débuts des échanges, de l'accumulation et des expositions. Il fallait reconnaître ce qui, dans la culture matérielle, assure les pratiques mais aussi les savoirs et les croyances, l'aliénation ou la liberté. À cet égard, les choses ont sans doute largement autant participé de l'oppression que de *l'invention du quotidien*.

Projet « Musée d'art moderne – Section sexualité(s) », sous la direction scientifique de M. Nicolas Liucci-Goutnikov, directeur de la Bibliothèque Kandinsky, Centre de documentation et de recherche du Musée national d'art moderne, et de M. le professeur Éric Fassin, université Paris 8/université Paris Lumières, Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle Georges Pompidou/École Universitaire de Recherche (EUR) ArTeC-Université Paris 8/Université Paris Lumières, 2021-2023.

Depuis l'exposition « Féminin / Masculin : le sexe de l'art », en 1995 au Centre Pompidou, l'idée même d'un « sexe de l'art » a beaucoup évolué. D'une part, on distingue aujourd'hui, pour mieux les articuler, genre et sexualité. D'autre part, il ne s'agit plus seulement d'un thème particulier, parmi d'autres ; c'est plutôt une question qui traverse l'art. En effet, les sexualités minoritaires bousculent la définition de l'art moderne et contemporain. Quand la vie, avec le corps, fait irruption, l'art déborde de l'œuvre. Le personnel est politique et le politique est personnel. Il est incarné, comme l'art est situé. Il faut donc interroger le musée et ses pratiques à partir de cette question. Il ne s'agit pas pour autant d'isoler les sexualités minoritaires ; c'est plutôt un point de départ pour développer, à partir du concept de sexualité, une relecture de l'art moderne et contemporain.

Prenant pour corpus de référence les collections et fonds d'archives conservés par le Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (MNAM), le projet explorait les possibilités de relecture de l'histoire de l'art moderne et contemporain et interrogeait les modalités de patrimonialisation de la « culture visuelle » des mouvements féministes, homosexuels puis queer. Durant la première année, le séminaire visait à poser les bases théoriques de la réflexion et à définir une méthode de travail tenant compte des contraintes que fait peser le contexte institutionnel sur la « question queer » (hiérarchisation, fétichisation de l'auteur

individuel contre le collectif, tendance à la « labellisation », etc.). Les deux années suivantes ont été consacrées à des études de cas historiques.

« **Art contemporain, cinéma, médias** », sous les directions scientifiques de M^{mes} Annie Claustres (2013-2014) et Larisa Dryansky (2014-2016), conseillères scientifiques à l'Institut national d'histoire de l'art, domaine : « Histoire de l'art contemporain, XX^e et XXI^e siècles », 2013-2016.

Actant le fait que l'histoire des arts contemporains et les études cinématographiques demeurent trop souvent deux champs de recherche séparés, le programme « Art contemporain, cinéma, médias » a eu pour ambition de revisiter, au niveau théorique et historique, les échanges, les passerelles, les transferts et interactions artistiques entre différents processus de création. Il s'agissait ainsi de proposer une réécriture de la modernité qui ne fasse pas l'impasse sur l'image en mouvement. Une telle recherche de dépassement disciplinaire a également été mise en perspective à travers un questionnement des *film studies* et des *media studies*. En un temps où une nouvelle cartographie du cinéma a commencé de se dessiner, au musée et hors du musée, ouvrir un nouveau chapitre de l'histoire du regard s'est imposé.

Dans le cadre de ce programme de recherche, et du partenariat avec le département de l'Audiovisuel de la Bibliothèque nationale de France, notre mission principale en tant que chargé d'études et de recherche fut de réaliser l'inventaire intégral du fonds numérisé « Lea Lublin » conservé au département de l'Audiovisuel de la BnF : un ensemble de 42 bandes demi-pouce et 5 bandes audio 6,25, majoritairement composé d'entretiens de l'artiste avec des personnalités du monde de l'art contemporain.

L'ensemble de cet inventaire fut reversé sur AGORHA (Accès Global et Organisé aux Ressources en Histoire de l'Art), bases de données patrimoniales et bases de recherche en histoire de l'art et archéologie de l'Institut national d'histoire de l'art, et valorisé à l'occasion de journées d'études, en décembre 2015 et mai 2016, ainsi que par la publication d'un essai pour le catalogue accompagnant la rétrospective « Lea Lublin » organisée à l'été 2015 à la Lenbachhaus (Munich).

« **Archives audiovisuelles de l'art contemporain en France** », sous les directions scientifiques de M^{mes} Annie Claustres (2013-2014) et Larisa Dryansky (2014-2016), conseillères scientifiques à l'Institut national d'histoire de l'art, domaine : « Histoire de l'art contemporain, XX^e et XXI^e siècles », 2013-aujourd'hui.

L'Institut national d'histoire de l'art procède à un recensement des entretiens audiovisuels existants avec les différents acteurs du monde de l'art en France : artistes, collectionneurs, commissaires d'exposition, conservateurs, critiques d'art, enseignants en école d'art, galeristes, historiens de l'art, etc. Ce repérage porte sur les documents audiovisuels édités, sur les archives produites par les institutions de conservation, d'exposition et d'enseignement de l'art contemporain en France, ainsi que sur les émissions télévisuelles et radiophoniques. Il est mené en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France et l'Institut national de l'audiovisuel. L'objectif, à terme, est de produire un outil pour les chercheurs et les chercheuses qui permettrait d'identifier les lieux de conservation des documents à travers la France, et d'effectuer des recherches nominatives, par catégorie professionnelle ou par période chronologique.

En tant que chargé d'études et de recherche, nous avons produit des rapports de synthèse dans la perspective d'une collecte d'archives orales qui serviraient de sources pour l'étude des activités de différents acteurs et actrices du monde de l'art en France. La prospection s'est particulièrement concentrée sur les projets anciens et actuels autour de l'histoire orale, et les banques de données existantes.

« **Archéologie des médias et histoire de l'art** », sous la direction scientifique de M^{me} Larisa Dryansky (2014-2016), conseillère scientifique à l'Institut national d'histoire de l'art, domaine : « Histoire de l'art contemporain, XX^e et XXI^e siècles », 2013-2016, dans le cadre du programme « Art contemporain, cinéma, médias », 2016.

L'archéologie des médias s'est imposée ces dernières années comme un champ de recherche stimulant pour ce qui concerne la théorie, l'histoire et l'esthétique des médias, et ce notamment dans le cadre des études cinématographiques et audiovisuelles. Elle envisage les « médias » non seulement comme moyens de communication de masse (les « *mass-media* »), mais surtout comme formes de *médiation* matérielle et technique. Le double objectif du programme de recherche était, d'un côté, de rassembler certains des protagonistes, tant au niveau français qu'international, de ce domaine de recherche, et de l'autre d'en analyser les rapports avec l'histoire de l'art. Il s'agissait de réfléchir sur la façon dont l'histoire de l'art a servi de modèle pour certains travaux menés dans ce cadre, également à la manière dont cette approche permet d'ouvrir de nouvelles perspectives à l'intérieur de l'histoire de l'art elle-même. Il s'agissait aussi d'aborder des œuvres d'art contemporain qui se présentent comme une forme d'archéologie des médias et en même temps de situer l'art dit des « nouveaux médias » dans une généalogie plus longue.

En tant que chargé d'études et de recherche, nous avons été particulièrement associés aux développements du séminaire qui centralisait cette recherche à l'Institut national d'histoire de l'art, coordonné par M^{me} Larisa Dryansky, MM. Antonio Somaini et Riccardo Venturi.

« **Les désastres de la guerre. 1800-2014** », sous la direction scientifique de M^{me} la professeure Laurence Bertrand Dorléac, exposition internationale, Musée du Louvre-Lens, 2014.

Le chantier de recherche visait à étudier les représentations visuelles des conséquences de la guerre sur les humains, les animaux, la nature, les villes, les choses. À l'échelle internationale des conflits, en relation avec les conditions de diffusion de ces images sur tous supports, depuis les années 1800, il a permis d'isoler des traditions de représentation, mais aussi des tournants à chaque conflit (une vingtaine étaient envisagés), liés à des modalités nouvelles en matière de technique et de politique d'expression. Ainsi les deux guerres mondiales ont-elles été replacées dans un mouvement plus ample, qui indique à quel point ce qui conduit à nos mentalités contemporaines débute en réalité au tournant des années 1800, pendant les guerres napoléoniennes, dans la foulée de la Révolution qui impose un nouveau statut pour l'individu. Alors que l'art était depuis toujours dominé par la guerre héroïque, Francisco de Goya et Théodore Géricault ont, les premiers, traduit visuellement le désenchantement, suivis de bien d'autres jusqu'à ce jour.

Dans le cadre de cette recherche, en tant qu'assistant d'exposition, nous avons particulièrement travaillé sur les représentations visuelles des conflits dits « périphériques ».

6. PUBLICATIONS

Ouvrages

BOULVAIN (Thibault), *Kevin. 1977/1983*, Paris, Belopolie [2024].

BOULVAIN (Thibault), *Les Choses. Une histoire de la nature morte*, album accompagnant l'exposition présentée au musée du Louvre, du 12 octobre 2022 au 23 janvier 2023, Paris, Lienart éditions/Louvre éditions, 2022.

BOULVAIN (Thibault), *L'art en sida. 1981-1997*, Dijon, Les presses du réel, 2021, coll. « Œuvres en sociétés ».

Essais publiés dans des revues scientifiques à comités de lecture

BOULVAIN (Thibault), « L'art en sida. 1981-1997 », *Bulletin de l'Académie nationale de médecine*, Paris, Elsevier [2024].

BOULVAIN (Thibault), « Le dernier repas d'Andy Warhol », *Hybrida. Revue scientifique sur les hybridations culturelles et les identités migrantes*, 3, « Sida/s – 40 ans », coordonné par HADERBACHE (Ahmed) et LESTRADE (Didier), Valence, Universitat de València, 2021.

BOULVAIN (Thibault), « La Méditerranée qui tremble », *Cahiers du CAP*, n°9, Paris, Laboratoire d'excellence Création, Arts et Patrimoines/Publications de la Sorbonne, novembre 2021.

BOULVAIN (Thibault), « L'art en sida. Les “années barbares” », *PSYCHANALYSE YETU*, numéro spécial « Barbarie et psychanalyse », n° 47, 2021/1.

BOULVAIN (Thibault), « Les temps pestifères. L'imaginaire de la peste dans l'art des années 1980-1990 », *La Revue de l'Art*, n°193, 2016-3.

BOULVAIN (Thibault), « While There's Still Time. Les *Reliquaires technologiques* de Paul Thek », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 134, hiver 2015/2016.

BOULVAIN (Thibault), « Des palais en révolution. La politique muséale russe au village impérial de Tsarskoié-Sélo (1917-1919) », *Histoire de l'art*, n° 73, 2013.

Essais publiés dans des ouvrages collectifs

BOULVAIN (Thibault), « *The Hug, New York City* (1980) », ANHEIM (Etienne), BERTRAND DORLÉAC (Laurence), GUICHARD (Charlotte) (direction), *Histoires de l'art*, Paris, Seuil [2025].

BOULVAIN (Thibault), « Wojnarowicz : faire l'âme monstrueuse » ; « Wojnarowicz: Making the Soul Monstrous », *A Slow Boat To China. David Wojnarowicz, Marion Scemama*, édition bilingue (anglais/français), Aubervilliers, Is-Land Édition, 2021.

Essais pour des catalogues d'exposition

BOULVAIN (Thibault), « La guerre, encore » ; « War, again », PESAPANE (Lucia), TÉNÈZE (Annabelle) (direction), *Niki de Saint Phalle, les années 1980-1990. L'art en liberté*, catalogue d'exposition, édition bilingue (anglais/français), Paris/Toulouse, Gallimard/Les Abattoirs, Musée – FRAC Occitanie Toulouse, 2022.

BOULVAIN (Thibault), « Évier », BERTRAND DORLÉAC (Laurence) (direction), *Les Choses. Une histoire de la nature morte*, catalogue d'exposition, Paris, Lienart éditions/Louvre éditions, 2022.

BOULVAIN (Thibault), notices d'œuvres (Nicolas Darrot, *Collection d'insectes*, 1998 ; Miguel Chevalier, avec la collaboration de Jean-Pierre Balpe, *Herbarius « 2059 »*, 2009 ; Joel-Peter Witkin, *Harvest, Philadelphia*, 1983 ; Jan Švankmajer, *Les Possibilités du dialogue*, 1982 ; Sophie Ristelhueber, *Fait # 31*, 1992 ; Jean-Daniel Pollet, *Dieu sait quoi*, 1997 ; Robert Gober, *Untitled*, 1991 ; Alain Resnais (réalisation), Raymond Queneau (texte), *Le Chant du styrène*, 1958 ; Andy Warhol, *Coca-Cola*, 1976-1986 ; Dorothea Tanning, *Some Roses and Their*

Phantoms, 1952 ; Louise Nevelson, *Bagage de lune*, 1959 ; Ron Mueck, *Still Life*, 2009 ; Tetsumi Kudo, *Pollution-cultivation-nouvelle écologie*, 1971 ; Felix Gonzalez-Torres, « *Untitled* » (*Welcome Back Heroes*), 1991 ; Giorgio de Chirico, *Mélancolie d'un après-midi*, 1913), BERTRAND DORLÉAC (Laurence) (direction), *Les Choses. Une histoire de la nature morte*, catalogue d'exposition, Paris, Lienart éditions/Louvre éditions, 2022.

BOULVAIN (Thibault), « Lutter, créer, comme on peut », ABRIOL (Stéphane), BROQUA (Christophe), CHANTRAINE (Renaud), *et al.* (direction), *VIH/sida, l'épidémie n'est pas finie*, catalogue d'exposition, Paris/Marseille, Anamosa/Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 2021.

BOULVAIN (Thibault), « *Helms Amendment*: “le produit de son temps” » ; « *Helms Amendment*: “A Product of its Time” », BETHENOD (Martin), BOURGEOIS (Caroline) (direction), édition bilingue (anglais/français), Paris, Bourse de Commerce/Dilecta, 2021.

BOULVAIN (Thibault), « In the Disorder of the World » ; « 세상의 무질서 속에서 », GAUTHEROT (Franck), KIM (Seungduk), KIM (Sungwon) (direction), *From Vietnam to Berlin*, édition bilingue (anglais/coréen), Gwangju, Asia Culture Institute, 2018.

BOULVAIN (Thibault), « Vivre jusqu'à descendre » ; « Live until you drop » ; « Vivere fino a scendere », BETHENOD (Martin) (direction), *Dancing with Myself. Self-Portrait and Self-Invention. Works from the Pinault Collection*, édition trilingue (anglais/français/italien), Padoue/Venise, Marsilio Editori/Palazzo Grassi, 2018.

BOULVAIN (Thibault), « Ergreift das Wort/Ihr habt das Wort » ; « Take the floor/The floor is yours », WEBER (Stephanie) (direction), *Lea Lublin-Retrospective*, édition bilingue (allemand/anglais), Munich/Cologne, Lenbachhaus/Snoeck, 2015.

Justus Bier Preis 2015 pour la meilleure exposition et le meilleur catalogue d'exposition.

BOULVAIN (Thibault), « Luc Delahaye » et 43 notices, BERTRAND DORLÉAC (Laurence) (direction), *Les désastres de la guerre. 1800-2014*, Paris, Somogy, 2014.

Essai pour un catalogue raisonné

BOULVAIN (Thibault), « Un coup d'avance », LÉGER (Armance) (direction), *Michel Journiac, II*, Paris, Galerie Christophe Gaillard [2025].

Autres essais

BOULVAIN (Thibault), « Une pandémie sans images ? », *Lettre du séminaire « Arts & sociétés »*, édition bilingue (français/anglais), Centre d'histoire de Sciences Po [2025].

BOULVAIN (Thibault), « L'art en sida. Les représentations de la séropositivité et du sida dans l'art américain et européen, 1981-1997 », #1257. *Revue de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019.

BOULVAIN (Thibault), « *The Repair from Occident to Extra-occidental Cultures*. Réinvention et reconstruction chez Kader Attia » ; « *The Repair from Occident to Extra-occidental Cultures*. Reinvention and Reconstruction in the Work of Kader Attia », *Lettre du séminaire « Arts & sociétés »*, n° 64, édition bilingue (français/anglais), Centre d'histoire de Sciences Po, 2014.

Actes de colloques internationaux

BOULVAIN (Thibault), « Dans les miroirs du regard : Miquel Barceló peint Hervé Guibert », CASTANON-AKRAMI (Brice), VINCENT-CASSY (Cécile) (direction), *Miquel Barceló. Portraits/autoportraits*, actes du colloque international « Miquel Barceló. Portraits/autoportraits », 17 et 18 décembre 2014, université Paris 13, Villetaneuse/Instituto Cervantes, Paris, Éditions Mare & Martin, 2016.

Préface

BOULVAIN (Thibault), « David Wojnarowicz », introduction à l'article de GENOSKO (Gary), « Félix Guattari et David Wojnarowicz : essai de schizoanalyse », *Chimères. Revue des schizoanalyses*, n° 88/2016-1, numéro spécial « Subjectivités en états d'urgence ? ».

Recension pour une revue scientifique à comité de lecture

BOULVAIN (Thibault), « L'histoire intérieure. Écrire une histoire du sida », *Perspective. Actualités de la recherche en histoire de l'art*, n° 1, 2017.

Éditoriaux

BERTRAND DORLÉAC (Laurence), BOULVAIN (Thibault), « Art for Society? », *Lettre du séminaire « Arts & sociétés »*, n° 131, édition bilingue (français/anglais), Centre d'histoire de Sciences Po [2024].

BERTRAND DORLÉAC (Laurence), BOULVAIN (Thibault), « L'art comme fait social »/ « Art as social fact », *Lettre du séminaire « Arts & sociétés »*, n° 130, édition bilingue (français/anglais), Centre d'histoire de Sciences Po [2024].

BERTRAND DORLÉAC (Laurence), BOULVAIN (Thibault), « Les Grecs, les Etrusques et l'image »/ « Greeks, Etruscans and the image », *Lettre du séminaire « Arts & sociétés »*, n° 129, édition bilingue (français/anglais), Centre d'histoire de Sciences Po, 2023.

BERTRAND DORLÉAC (Laurence), BOULVAIN (Thibault), « L'art est imprévisible »/« Art is unpredictable », *Lettre du séminaire « Arts & sociétés »*, n° 128, édition bilingue (français/anglais), Centre d'histoire de Sciences Po, 2023.

7. COMMUNICATIONS

Colloques internationaux

31 mai 2024, « The “Spanish” Flu: A Quiet Pandemic », « Witnessing through Literature and the Arts: A Transdisciplinary Symposium », 30 et 31 mai 2024, Sciences Po, Paris.

27 octobre 2021, « Revoir Bassae, et rêver », colloque international « France-Grèce XVIIIe-XXIe siècle. Regards insolites : objets, lieux, personnages », musée du Louvre/ Académie des Inscriptions et Belles-Lettres/Institut national d’histoire de l’art, Paris, 27-28 octobre 2022.

17 février 2017, « In France, “AIDS did not seem to inspire a specific artistic reaction...” (1993) », session « AIDS and Cultural Activism », 15-18 février 2017, College Art Association Annual Conference, New York.

2 février 2017, « The AIDS epidemic didn’t stop at the borders of the Iron Curtain », colloque international « Communist Homosexuality 1945-1989 », 2-3 février 2017, université Paris-Est Créteil-CRHEC/EHESS.

9 novembre 2016, « Absalon, (dé)jouer la ruine », colloque international « L’objet d’un siècle qui commence : vestiges, décombres et restes », 9-10 novembre 2016, Musée d’art moderne et contemporain, Saint-Étienne Métropole.

17 décembre 2015, « Lea Lublin et ses *Interrogations sur l’art/Discours sur l’art* » (en collaboration avec M^{me} Anne-Marie Duguet, professeure émérite, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Anarchive), colloque international « Cinéma, vidéo, art et politique. Dispositifs, archives, numérique », Centre de création industrielle Georges Pompidou/Bibliothèque nationale de France.

16 décembre 2014, « Dans les miroirs du regard : Miquel Barceló peint Hervé Guibert », colloque international « Miquel Barceló. Portraits/autoportraits », 17 et 18 décembre 2014, université Paris 13, Villetaneuse/Instituto Cervantes, Paris.

Journées d’études

23 novembre 2021, modération d’une table ronde, à l’occasion de l’ouverture du Centre de recherche de l’École du Louvre, sous la direction de François-René Martin (École nationale supérieure des beaux-arts/École du Louvre), Paris, avec Killian Rauline (École normale supérieure-Université Paris Sciences & Lettres), Zoe Marty (École du Louvre/Université de Poitiers), Coraline Guyot (Université de Neuchâtel/École du Louvre).

3 novembre 2021, « La Méditerranée qui tremble », intervention dans le cadre de la journée de lancement du numéro 9 des *Cahiers du CAP*, Laboratoire d’excellence Création, Arts et Patrimoines, en collaboration avec Sandra Bazin-Henry (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Institut national d’histoire de l’art, Paris.

24 mai 2019, « Exposer le sida. “L’art en sida. Les représentations visuelles de la séropositivité et du sida, de 1981 jusqu’à nos jours”. Autour d’un projet d’exposition », Musée des civilisations de l’Europe et de la Méditerranée, Marseille.

22 mars 2019, « Guerre et société », Rencontres du Mémorial du Camp de Rivesaltes.

5 mai 2018, table ronde « Exposer les cultures LGBTQI+ », Journée d'études et d'information sur la question des Archives LGBTQI+, Carreau du Temple, Paris.

25 mai 2016, « *Interrogations sur l'art/Discours sur l'art (1972-1978)* : retour sur le fonds vidéo Lea Lublin », journées d'études internationales « L'émergence de l'art vidéo en Europe : historiographie, théorie, sources et archives », 25-26 mai 2016, Bibliothèque nationale de France/Institut national d'histoire de l'art.

11 mai 2016, « Histoires de voir. La représentation du sida dans la photographie des années 1980-1990 », journée d'études internationale « Eighties incomprises. Art et société dans les années 1980 », Centre de création industrielle Georges Pompidou.

30 janvier 2016, « Rebecca Horn-*Unicorn* », dans le cadre des Cinquièmes rencontres de la Galerie Colbert « Autour de *La Dame à la licorne*. Féminité, désir, allégorie », en collaboration avec M^{me} Hélène Leroy, Institut national d'histoire de l'art.

31 janvier 2015, « Robert Mapplethorpe/Michel-Ange », dans le cadre des Quatrièmes rencontres de la Galerie Colbert « Autour des *Esclaves* de Michel-Ange. *Terribilità*, inachèvement, espace », en collaboration avec M^{me} Hélène Leroy, Institut national d'histoire de l'art.

Conférences

9 janvier 2023, « Les choses du sida », musée du Louvre, Paris.

8 septembre-29 novembre 2022, « L'art en sida », cycle de quatre cours-conférences, Institut supérieur pour l'étude du langage plastique (ISELP), Bruxelles.

5 mars 2020, conférence d'Histoire de l'Art et des Idées, « L'art en sida. 1981-1997 », Villa Arson, Nice.

22 novembre 2018, « L'art en sida. Les représentations de la séropositivité et du sida dans l'art américain et européen, 1981-1997 », École du Louvre.

15 octobre 2016, « Les *Reliquaires technologiques* de Paul Thek : des anti-mondes », « *Cosa sperimentale*. Bruce Nauman, Vito Acconci, Paul Thek, Robert Smithson. Un parcours dans les collections du [mac] de Marseille », Musée d'art contemporain, Marseille.

28 août 2014, « Les visages d'une autre politique », Fonds régional d'art contemporain Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque.

18 mars 2014, « Vivre et créer sur les bords de l'Hudson : les docks de New York, 1971-1983 », École du Louvre.

16 décembre 2012, « En attendant la mort, tracer sa vie », École du Louvre.

Interventions dans le cadre de séminaires/*workshops*/manifestations

16 juin 2024, intervention dans le cadre de l'« atelier topographique » organisé par Elissa Mailänder (CHSP, Sciences Po) et Patrick Farges (Université Paris Cité) au Centre Marc Bloch, Berlin, 6-10 juin 2022. Thème : « Arts et sida ».

23 avril 2024, séminaire de Nadejje Laneyrie-Dagen, École normale supérieure, Paris.

8 novembre 2023, « L'effet-Méditerranée dans les arts visuels, de la Seconde Guerre mondiale à nos jours », intervention dans le cadre du séminaire de master organisé par Sandra Bazin-Henry (Université de Franche-Comté), Université de Franche-Comté, Besançon.

18 octobre 2023, « Une pandémie sans images ? », intervention dans le cadre du séminaire « Arts et sociétés » codirigé par Laurence Bertrand Dorléac (Sciences Po, CHSP) et Thibault Boulvain (Sciences Po, CHSP), Centre d'histoire de Sciences Po, Paris.

16 octobre 2023, « L'art en sida, 1981-1997 », intervention dans le cadre de « Images engagées : films et arts plastiques pendant la crise du sida, années 1980-1990 », séminaire « L'engagement, une appartenance ou une pratique. Une vue perspective sur les XIX^e-XXI^e siècles », organisé par Claire Andrieu (Sciences Po, CHSP) et Elissa Mailänder (Sciences Po, CHSP), Centre d'histoire, Sciences Po, Paris.

15 septembre 2023, « Le Virus de l'Immunodéficience Humaine (SIDA) », intervention dans le cadre de la troisième édition d'« Art et Médecine », « Les épidémies et leur vécu dans l'art », Académie nationale de médecine, Paris.

27 juin 2023, « Ce que les images font à l'histoire », intervention dans le cadre du séminaire de recherche du Centre d'histoire de Sciences Po, « Aux sources du CHSP. Regards croisés sur les matériaux historiques », conçu et coordonné par Maëlle Gélin, Elissa Mailänder, Emma Papadacci et Sébastien Thobie (CHSP, Sciences Po), séance hors les murs (Bibliothèque Kandinsky et musée national d'art moderne-Centre de création industrielle Georges Pompidou, Paris).

6 juin 2023, « L'effet-Méditerranée dans les arts visuels, de la Seconde Guerre mondiale à nos jours », intervention dans le cadre du 7^e atelier du DFG Research Network « Modern Mediterranean: Dynamics of a World Region 1800/2000 », organisé par Esther Möller (*Alfred Grosser Visiting Professor at Sciences Po, CHSP*) et Manuel Borutta (Université de Constance), Sciences Po, Paris.

7 avril 2023, animation de l'atelier « Arts et sida », organisé dans le cadre de la Semaine des Arts 2023, « M(art)ges », Sciences Po, Paris.

30 mars 2023, « What the image does to me », intervention dans le cadre du workshop « Not just illustrations: on the different usages of photographs and photography », organisé par Giselle Bernard, Riccardo Bulgarelli, Amber Burbidge, Elisa Chazal, Timo Houtekammer, Francesco Montuori, Isabelle Riepe, Siobhan Smith, Dario Willi (European University Institute), 30-31 mars 2023, European University Institute, Florence.

2 février 2023, « Le Sida en mémoire. Mémoires du Sida », Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, Toulouse.

5 janvier 2023, « Les images du sida. Années 1980 – 1990 », exposé dans le cadre d'un FacSem, Sciences Po, exposé discuté par Guillaume Lachenal (CHSP/médialab, Sciences Po).

12-16 décembre 2022, participation à la Semaine de l'Histoire, « Le retour de l'Histoire », série de manifestations organisées par le Centre d'histoire de Sciences Po, Paris.

- 13 décembre, « Jeux de rôle, rôle du "je" : écrire l'histoire aujourd'hui », table ronde, avec Florence Bernault (Sciences Po, CHSP), Elissa Mailänder (Sciences Po,

CHSP), Blanche Plaquevent (Université de Glasgow), Frédérique Leichter-Flack (Sciences Po, CHSP).

- 14 décembre, « Révolution et Démocratie : mutuellement bénéfiques ou antagonistes ? », table ronde, avec Gilbert Achcar (SOAS Londres), Michael Löwy (CéSor, EHESS/CNRS), Eugénia Palieraki (Cergy Paris Université), Gerd-Rainer Horn (Sciences Po, CHSP).
- 16 décembre, « L'exposition comme lieu de recherche », conférence publique, avec Laurence Bertrand Dorléac (Sciences Po, CHSP).

24 novembre 2022, « L'effet-Méditerranée dans les arts visuels, de la Seconde Guerre mondiale à nos jours », intervention dans le cadre du « Collective Historiography Seminar » (Masters of History – 1st year) coordonné par Guillaume Piketty (CHSP, Sciences Po), Sciences Po, Paris.

10 novembre 2022, intervention dans le cadre du séminaire « Humanités politiques »/ « Political Humanities », séance « Creative Freedom and Freedom of Expression: Debating fiction and art in a courtroom », organisé par Horatia Muir Watt (École de droit, Sciences Po), Helena Alviar García (École de droit, Sciences Po), Astrid von Busekist (CERI, Sciences Po), Ariel Colonos (CERI, Sciences Po), Vincent Forray (École de droit, Sciences Po), Frédérique Leichter-Flack (CHSP, Sciences Po), Frédéric Gros (CEVIPOF, Sciences Po), avec Anna Arzoumanov (Sorbonne Université), Denis Ramond (Sciences Po/Université Gustave Eiffel) et Maximin Cousy Barbereau (CHSP, Sciences Po), Sciences Po, Paris.

9 juin 2022, intervention dans le cadre de l'« atelier topographique » organisé par Elissa Mailänder (CHSP, Sciences Po) et Patrick Farges (Université Paris Cité) au Centre Marc Bloch, Berlin, 6-10 juin 2022. Thème : « Arts et sida ».

4 juin 2022, « Que font les images au bien-être animal ? », table ronde avec Gil Bartholeyns (Université de Lille), Sylvain Bellenger (musée national de Capodimonte), Louis Schweitzer (Fondation Droit Animal, Éthique et Sciences), Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau.

14 avril 2022, « L'art en sida », conférence dans le cadre du séminaire du réseau « Historien.nes de la santé », organisé par Alexandre Klein (Université d'Ottawa), Université d'Ottawa.

11 avril 2022, « Exposer le sida », intervention dans le cadre du séminaire de M2MAE et MAGEMI de Baptiste Brun (Université Rennes 2) et Béatrice Didier (Point du Jour Éditeur/Centre d'art le Point du Jour), université Rennes 2, Rennes.

5 avril 2022, « Art & AIDS; 1980s-1990s », 2022 SISSCO [Association italienne pour l'étude de l'histoire contemporaine] Seminar on the « Global History of AIDS », organisé par Mario Del Pero (CHSP, Sciences Po), Ilaria Pavan (Scuola Normale Superiore in Pisa), Marco Rovinello (University of Calabria).

16 mars 2022, intervention dans le cadre du séminaire d'histoire culturelle de Fabien Archambault (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Pascale Goetschel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris.

8 décembre 2021, intervention dans le cadre du séminaire « Musée d'art moderne – Section sexualité(s) », sous la direction scientifique de Nicolas Liucci-Goutnikov (Bibliothèque Kandinsky-Centre de création industrielle Georges Pompidou) et Éric Fassin (Université Paris 8, LEGS), musée national d'art moderne-Centre de création industrielle Georges

Pompidou/École Universitaire de Recherche (EUR) ArTeC-Université Paris 8/Université Paris Lumières, Bibliothèque Kandinsky-Centre de création industrielle Georges Pompidou, Paris.

2 décembre 2021, « Towards a Visual History of Illness? », intervention dans le cadre du « Collective Historiography Seminar » (Masters of History – 1st year) coordonné par Guillaume Piketty (CHSP, Sciences Po), Sciences Po, Paris.

25 novembre 2021, intervention dans le cadre du séminaire « Écrire *queer* », coordonné par Madeleine Planeix Crocker (École nationale supérieure des beaux-arts/Lafayette Anticipations) et Fabrice Bourlez (École nationale supérieure des beaux-arts), Chaire « Troubles, dissidences et esthétiques », École nationale supérieure, Paris.

8 octobre 2020, séance inaugurale du séminaire « Épidémies », « Les significations d'une épidémie », avec M^{me} Corinne Rondeau, École du Louvre, Paris.

1^{er} octobre 2020, séance de rentrée du séminaire « Actualités de la recherche », sous la direction scientifique de M. le professeur François-René Martin, École du Louvre, Paris.

5 février 2020, « Érotisme et maladie », ENC (classe préparatoire littéraire [khâgne]), Paris.

21 mars 2018, « Les années barbares », séminaire de master de M^{me} Sophie Cras, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

1^{er} juillet 2016, « Les temps pestifères. L'imaginaire de la peste dans l'art des années 1980-1990 », Actualités de la recherche, Institut national d'histoire de l'art.

11 avril 2016, « Art, société et épidémies », séminaire « Les Années 1980 », Parsons Paris/The New School.

13 novembre 2013, « Ouvrir un chantier de recherche. Objet, méthodologie, perspectives », Actualités de la recherche, Institut national d'histoire de l'art.

6 juin 2013, « *The Repair from Occident to Extra-occidental Cultures*. Réinvention et reconstruction chez Kader Attia », séminaire d'été « Arts et Sociétés », « Guerres et paix », Fondation de France/Centre d'histoire de Sciences Po, Fondation Hartung Bergman, Antibes.

9 décembre 2012, « Pratiques et créations artistiques au temps des “années sida” (1981-1997). États-Unis/Europe », séminaire de M. le professeur Philippe Dagen, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris.

Divers

19 septembre 2024, conférence-entretien avec Anne-Lise Broyer, BAL, Paris.

3 juin 2023, « L'Art en sida, 1981-1997, par Thibault Boulvain – Discours de réception du Prix Olga Fradiss 2023 », Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau.

26 octobre 2022, « Penser le présent », discussion avec Alain Berland (École nationale supérieure des beaux-arts), École nationale supérieure des beaux-arts, Paris.

5 octobre 2022, participation à la soirée d'ouverture du « Laboratoire d'histoire permanente » du Centre Pompidou, le 5 octobre, « "Qu'est-ce que, pour vous, pour nous, le Centre Pompidou ? », sous la direction d'Antoine de Baecque (École normale supérieure-Université Paris Sciences & Lettres), Centre de création industrielle Georges Pompidou, Paris.

3 décembre 2021, IEP Bordeaux, projection/débat autour de *120 battements par minute*, cinéma Jean Eustache, Pessac.

Juin 2021, rencontre avec Marion Scemama autour de « L'art en sida », New Galerie, Paris.

18 mai 2021, table ronde des anciens Chargés d'études et de recherche de l'INHA, avec M^{me} Lucia Piccioni et MM. Damien Delille, Thomas Schlessler, Éric de Chassey.

9 décembre 2019, « Situations de Peter Hujar. Une conservation filmée dans l'exposition », Jeu de Paume/le magazine.

20 novembre 2018, « Introduction à *Self-Portrait in 23 Rounds: A Chapter in David Wojnarowicz's Life 1989-1991* de Marion Scemama », SILENCIO, Paris.

25 janvier 2018, « Nuits des idées » (« Image/activisme/sida », dialogue avec M. Hadrien Laroche), Institut national d'histoire de l'art.

2 juin 2016, « La Fabrique de l'histoire. "Idées, savoirs : la relève des savoirs... en histoire de l'art" », France Culture.

8. PARTICIPATION À L'ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

11-13 décembre 2024, participation, en collaboration avec Frédérique Leichter-Flack à l'organisation de la table ronde « Canons et curricula », dans le cadre du colloque des 40 ans du Centre d'histoire de Sciences Po, « Histoire globale et historiographies nationales. Fictions et frictions », Sciences Po, Paris.

12-16 décembre 2022, participation à la Semaine de l'Histoire, « Le retour de l'Histoire », série de manifestations organisées par le Centre d'histoire de Sciences Po, Paris.

- 13 décembre, « Jeux de rôle, rôle du "je" : écrire l'histoire aujourd'hui », table ronde, avec Florence Bernault (Sciences Po, CHSP), Elissa Mailänder (Sciences Po, CHSP), Blanche Plaquevent (Université de Glasgow), Frédérique Leichter-Flack (Sciences Po, CHSP).
- 14 décembre, « Révolution et Démocratie : mutuellement bénéfiques ou antagonistes ? », table ronde, avec Gilbert Achcar (SOAS Londres), Michael Löwy (CéSor, EHESS/CNRS), Eugénia Palieraki (Cergy Paris Université), Gerd-Rainer Horn (Sciences Po, CHSP).
- 16 décembre, « L'exposition comme lieu de recherche », conférence publique, avec Laurence Bertrand Dorléac (Sciences Po, CHSP).

23 novembre 2021, participation, en collaboration avec les membres de l'équipe de recherche de l'École du Louvre, sous la direction de François-René Martin (École nationale supérieure des beaux-arts/École du Louvre) à l'organisation de la journée d'ouverture du Centre de recherche de l'École du Louvre, École du Louvre, Paris.

Chercheur associé, colloque international « Communist Homosexuality 1945-1989 », sous la direction scientifique de MM. Jérôme Bazin (université Paris-Est Créteil), Arthur Clech (EHESS), Mathieu Lericq (université Aix-Marseille), 2-3 février 2017, université Paris-Est Créteil-CRHEC/EHESS.

Participation à l'organisation du colloque international « Repenser le médium. Matière, technique et transmission dans l'art contemporain et le cinéma », sous la direction scientifique de Mme Larisa Dryansky (Institut national d'histoire de l'art), du Prof. Oliver Fahle (Ruhr-Universität Bochum), du Prof. Vinzenz Hediger (Goethe-Universität Frankfurt am Main), du Prof. Antonio Somaini (université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), et de M. Riccardo Venturi (Institut national d'histoire de l'art), 22-24 juin 2016, Institut national d'histoire de l'art.

Participation à l'organisation des journées d'études internationales « L'émergence de l'art vidéo en Europe : historiographie, théorie, sources et archives », sous la direction scientifique du Prof. François Bovier (École cantonale d'art de Lausanne), de M. Alain Carou (Bibliothèque nationale de France), de Mme Larisa Dryansky (Institut national d'histoire de l'art), de M. Grégoire Quenault (université Paris 8), 25-26 mai 2016, Bibliothèque nationale de France/Institut national d'histoire de l'art.

Participation à l'organisation du séminaire « Archéologie des médias et histoire de l'art », sous la responsabilité scientifique de Mme Larisa Dryansky (Institut national d'histoire de l'art), du Prof. Antonio Somaini (université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), de M. Riccardo Venturi (Institut national d'histoire de l'art), séminaire de recherche du programme « Art contemporain, cinéma, médias », Institut national d'histoire de l'art, les 6 mars, 3 avril, 22 mai, 12 juin, 25 septembre, 23 octobre et 27 novembre 2015, Institut national d'histoire de l'art.

COMPLÉMENTS AUX ACTIVITÉS DE VALORISATION ET DE DIFFUSION

Radio/Presse/Entretien

11 mars 2022, Camille De Rijck, « Le meilleur pour la fin », RTBF Auvio, plateforme de télévision de rattrapage, de vidéo à la demande et de podcasting détenue par la RTBF (<https://auvio.rtbf.be/media/le-meilleur-pour-la-fin-2873897>).

2 mars 2022, « Chambre avec vue », sur Musiq3 RTBF, la chaîne culturelle de la RTBF, émission animée par Camille De Rijck (<https://auvio.rtbf.be/emission/chambre-avec-vue-19746>).

Janvier 2022, « VIH/SIDA. Arts et activismes », interview de Thibault Boulvain par Laurent Perez, *artpress*, n° 495 / « HIV/AIDS: Arts and Activism », interview with Thibault Boulvain by Laurent Perez, *artpress*.

15 août 2021, « Comment représenter tout ce que charrie l'épidémie de sida », entretien avec Idier (Antoine) et Lamant (Ludovic), *Mediapart*.

« Ces images doivent être montrées », entretien avec Noual (Pierre), « Libre comme l'art ? », Noto. *Revue culturelle*, n° 14, automne 2019.

7 août 2015, « Peindre la peur du sida », entretien avec Joignot (Frédéric), *Le Monde*.

Publications

Codirection, avec Laurence Bertrand Dorléac, de la *Lettre du séminaire* « Arts et sociétés », revue électronique en ligne (<https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/>), Centre d'histoire, Sciences Po.

Projet de création et de codirection avec Soersha Dyon (Université de Lille) d'une collection aux éditions Belopolie dédiée à la traduction ou à la retraduction en français de textes fondateurs de l'histoire de l'art, toutes époques confondues, 2023 –.

Divers

19 décembre 2022 [date de mise en ligne], « L'exposition pensée comme un lieu de recherche », pastille vidéo réalisée dans le cadre de la Semaine de l'Histoire, « Le retour de l'Histoire », série de manifestations organisées par le Centre d'histoire de Sciences Po, Paris, 12-16 décembre 2022 (<https://www.sciencespo.fr/fr/actualites/video-focus-sur-deux-evenements-de-la-semaine-de-lhistoire/>).

22 septembre 2021, « Conversation avec Thibault Boulvain à propos de *L'art en sida - 1981-1997* », conduite par Christine Camara, blog de la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris (<https://blog.bibliotheque.inha.fr/fr/posts/conversation-avec-thibault-boulvain-a-propos-de-l-art-en-sida-1981-1997.html>).

ENSEIGNEMENTS

Activités d'enseignement au Collège universitaire de Sciences Po (campus de Paris et de Reims).

2023 – aujourd'hui.

« La force des images. Une histoire politique des formes visuelles et artistiques (1945 à nos jours) », atelier méthodologique, 2^e année, campus de Reims.

2023.

« Initiation à l'histoire de l'art moderne et contemporain (XX^e-XXI^e siècles) », cours, campus de Paris, dans le cadre du programme « Welcome Refugees » d'accueil d'étudiantes et d'étudiants demandeurs d'asile ou réfugiés.

2022 – aujourd'hui.

« Les représentations artistiques et visuelles de la crise du sida, années 1980-1990. Enjeux artistiques, politiques, économiques, sociaux, culturels », cours-séminaire, 2^e année, campus de Paris.

2022 – aujourd'hui.

« Ce que peuvent les images », atelier méthodologique, 2^e année, campus de Paris.

2022.

« Pour une histoire artistique et visuelle de la maladie (XX^e-XXI^e siècles) ? États-Unis/Europe. », atelier méthodologique, 2^e année, campus de Reims.

2018 – 2018.

Chargé d'une « conférence de méthode », « Histoire visuelle de la guerre, 1800-2018 », Collège universitaire, 2^e année, Sciences Po.

2017 – 2021.

Teaching assistant, « L'exposition comme lieu de recherche », École d'affaires publiques, Master politiques publiques-spécialité culture, Sciences Po.

2016 – 2021.

Teaching assistant, « Histoire visuelle de la guerre, 1800 jusqu'à nos jours », Collège universitaire, 2^e année, Sciences Po.

Activités d'enseignement au niveau master, Sciences Po.

Avril 2023 – aujourd'hui.

Participation au jury pour la procédure d'admission en Master d'histoire des candidats français extérieurs au Collège universitaire.

2022 – aujourd'hui.

Participation aux jurys de sélection des candidates et des candidats au double Master Sciences Po/École du Louvre, École de la recherche (Master d'Histoire) et École d'Affaires publiques (Master politiques publiques, spécialité Culture ou *Cultural Policy and Management*).

2021 – aujourd'hui.

- Participation à et Présidence des jurys de Grands Oraux (Histoire ; Affaires publiques).

- Codirection, avec Laurence Bertrand Dorléac, du séminaire « Arts et sociétés », Centre d'histoire de Sciences Po.

2024-aujourd'hui : « Les images de la maladie » ; 2022-2024 : pas de thème ; 2021-2022 : « Les Choses ».

- Tutorats individuels et collectifs, École de la recherche – Master d'histoire/Double Master Sciences Po/École du Louvre.

- Directions/Codirections de mémoires de recherche.
- Organisation et/ou participation à des jurys de master.

Activités au niveau doctorat, Sciences Po.

2022 – aujourd’hui.

Comité de suivi de thèse de Maximin Cousy Barbereau, « Censures et contrôles politiques des représentations visuelles en République (1870-1914) », avec Emmanuel Pernoud, professeur émérite, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, thèse sous la direction de Laurence Bertrand Dorléac, professeure des universités, CHSP, Sciences Po, 15 juin 2022, 5 juin 2023, 22 avril 2024.

2021 – aujourd’hui.

Codirection, avec Laurence Bertrand Dorléac, du séminaire « Arts et sociétés », Centre d’histoire de Sciences Po.

2024-aujourd’hui : « Les images de la maladie » ; 2022-2024 : pas de thème ; 2021-2022 : « Les Choses ».

Autres activités d’enseignement, hors Sciences Po

2019 – 2024.

Direction du séminaire de recherche « Histoire de l’art » « Artistes et monde méditerranéen, de 1940 à nos jours », Deuxième cycle de l’École du Louvre (2^e année/master 2).

2019 – aujourd’hui.

Directions/Codirections de mémoires de recherche, Deuxième cycle de l’École du Louvre.

2020 – 2021

- Chargé des travaux pratiques de la spécialité « Art contemporain » de l’École du Louvre, Premier cycle (2^e et 3^e années).
- Co-direction du séminaire « Épidémies », en collaboration avec MM. Damien Bril et Fábio D’Almeida, Deuxième et Troisième cycles de l’École du Louvre (master/doctorat).
- Chargé de cours et de travaux dirigés, « Histoire de l’art et numérique », faculté des Humanités, filière « Histoire de l’art », L3, UCO, Angers.
- Chargé de cours et de travaux dirigés, « Art actuel et pratiques émergentes. 1980 à nos jours », faculté des Humanités, filière « Histoire de l’art », L3, UCO, Angers.

Juillet 2019

Chargé d’enseignement, cycle « L’art en **sida**. Représentations visuelles, États-Unis/Europe (1981-1997) », École du Louvre.

2016 – 2018

Attaché temporaire d’enseignement et de recherche en art contemporain, UFR 03 Histoire de l’art et Archéologie, filière « Histoire de l’art », L2 et L3, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2012 – 2013

Chargé de travaux dirigés devant les œuvres (spécialités : « Arts du XX^e s. » ; « Art contemporain »), Premier cycle de l’École du Louvre (3^e année).

2012 – 2013

Chargé de cours, « Méthodologie de la recherche historique », IALH, filière « Histoire », L2 et L3, UCO, Angers.

Autres activités, hors Sciences Po, au niveau doctorat.

2022 – aujourd’hui.

-Comité de suivi de thèse de Kamila Bednarz, « L’art du coronavirus : classification et approche historique », avec Cécile Croce, maîtresse de conférences HDR, Université Bordeaux Montaigne, thèse sous la direction de Marc Décimo, professeur des universités, Université de Paris Ouest Nanterre, 19 juillet 2022.

-Comité de suivi de thèse d’Elora Weill-Engerer, « Romanipen dans l’art contemporain - La construction d’une identité politique rom (1971-2020) », avec Lotte Arndt (INHA), thèse sous la direction d’Elvan Zabunyan, professeure des universités, en codirection avec Pierre Wat, professeur des universités, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

RESPONSABILITÉS ET ACTIVITÉS D'ADMINISTRATION

À Sciences Po

Centre d'histoire :

- Représentant élu au Conseil du Centre d'histoire, collège B, depuis décembre 2023 (suppléant : Émilien Ruiz, *Assistant Professor*, CHSP, Sciences Po).

Hors Centre d'histoire (participation à la vie institutionnelle de Sciences Po) :

- Membre du jury du concours d'entrée en première année du Bachelor, 2024 – aujourd'hui.
- Président du Comité de sélection du 12^e Prix Sciences Po pour l'art contemporain, 2023.
- Membre du comité de sélection du Prix Sciences Po pour l'art contemporain 2020.
- Membre de la Commission de réforme de l'examen d'entrée à Sciences Po/de la campagne d'admission pour le Collège universitaire, novembre 2023.
- Participation aux activités de la Maison des Arts et de la Création, 2023 – aujourd'hui.
- Membre du Comité pédagogique de réforme de l'admission en première année, en charge de l'épreuve d'image, 2022 – aujourd'hui.
- Participation aux activités du double Master Sciences Po/École du Louvre, 2021 – aujourd'hui.
- Membre du programme de Recherche et d'enseignement des savoirs sur le genre, 2021 – aujourd'hui.

Hors Sciences Po

Responsabilités dans des conseils scientifiques de structures d'excellence :

- Membre du Comité Culture de la Fondation Groupe EDF, 2024 – aujourd'hui.
- Membre du Comité de pilotage de l'action culturelle du Groupe EDF, 2024 – aujourd'hui.
- Membre élu au Conseil des études et de la recherche – Collège 1, École du Louvre, 2022 – aujourd'hui.
- Membre du Conseil exécutif du Comité français d'histoire de l'art, 2022 – aujourd'hui.
- Membre institutionnel du Comité français d'histoire de l'art, 2022 – aujourd'hui.
- Membre du Comité scientifique du programme de recherche sur l'histoire du Centre Pompidou, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2022-2023.
- Membre du comité de pilotage du projet « Musée d'art moderne – Section sexualité(s) », Bibliothèque Kandinsky – musée national d'art moderne-Centre de création industrielle Georges Pompidou/École Universitaire de Recherche (EUR) ArTeC-Université Paris 8/Université Paris Lumières, 2021-2022.

- Membre du Conseil scientifique du Camp de Rivesaltes, 2021-2022.

Autres responsabilités :

- Membre de la Commission de scolarité, École du Louvre, 2022 – aujourd’hui.
- Membre du Conseil d’administration de la Fondation Groupe EDF, 2024 – aujourd’hui.
- Membre du Conseil d’administration du Fonds de dotation Jean-Jacques Lebel, 2021 – aujourd’hui.
- Membre élu au conseil d’administration de l’Institut national d’histoire de l’art, 2014-2016.
Représentant du personnel, au titre des personnels exerçant des fonctions scientifiques relevant des activités de recherche (collège A).

Jury de recrutement/Comité de sélection :

- Membre externe du comité de sélection pour le poste de MCF « Histoire culturelle XX^e-XXI^e siècles », sous la présidence de Pascale Goetschel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2 et 16 mai 2023.