

SÉMINAIRE  
DU CENTRE D'HISTOIRE

2024-2025  
Premier semestre

Ce séminaire est réservé à la communauté de recherche du CHSP.

Un lundi par mois de 10h15 à 12h15 au Centre d'histoire de  
Sciences Po, 1 place Saint-Thomas-d'Aquin, Paris 7e

Conception et coordination du séminaire :  
Evan Bonney, Hugo Carlier, Maëlle Gélin, Giovanni Roggia,  
Jakob Vogel (Sciences Po, Centre d'histoire)

# QUESTIONS DE MÉTHODE L'HISTORIOGRAPHIE NATIONALE EN DÉBAT

30 septembre 2024

« *Decolonization's Forgotten Children: Refugees and the  
Stateless as Ecological Agents in South Asia* »

Intervenante **JAY SARKAR** (Univ. Glasgow) /  
discutante **ANNA KATHARINA OSTERLOW** (CHSP)

14 octobre 2024

« *The Rescue Turn and the Politics of Holocaust Memory* »

Intervenante **ZOFIA WOYCICKA** (Univ. of Warsaw) et  
**SARAH GENSBURGER** (Sciences Po, CSO) /  
discutante **LOUISE GUTTIN-VINDOT** (CHSP)

25 novembre 2024

« *Night on earth. L'histoire de l'humanitarisme au début du XXe siècle et celle  
du racisme.* »

Intervenant **DAVID RODOGNO** (Graduate Institute of Geneva) /  
discutants **MAËLLE GÉLIN, ABEL SOLANS** (CHSP)

20 janvier 2025

« *The End of Empire, the new International Order, and State Building  
in Central Europe* »

Intervenant **PETER BECKER** (Univ. Vienna) /  
discutante **ALEXANDRA KOROLEVA** (CHSP)



La réflexion sur la méthode des historiens et historiennes et sur les implications de leurs différentes approches a toujours été au cœur du débat historiographique. Ainsi, depuis au moins deux décennies, des voix se sont élevées contre un certain « nationalisme méthodologique » qui mettait trop l'accent sur la dimension nationale de l'histoire et la différence entre les évolutions historiques des différents États, en privilégiant à la place l'approche transnationale ou l'analyse micro-historique. Le positionnement dans ce débat dépend certes des terrains d'analyse, mais il conditionne aussi dans une certaine mesure l'orientation des résultats de la recherche. Notre séminaire débattera de ces partis-pris, qui fondent nos analyses, en les replaçant dans un débat historiographique plus large. Il interrogera les différentes traditions historiographiques nationales à l'aune du comparatisme, tout en questionnant les sous-entendus des approches favorisant, par exemple, l'analyse des circulations transnationales ou des dynamiques d'acteurs individuels. Quels rôles jouent ces questions méthodologiques pour notre travail de recherche ? Et comment réconcilier le positionnement historiographique avec les impératifs concrets du travail de l'historien, de l'historienne ? Ces questions de méthode seront discutées par les participants du séminaire à partir des travaux présentés par les invités.

Illustration : Barse, George Randolph, Artist, Highsmith, Carol M, photographer. Second Floor, East Corridor. Mural depicting History in the Literature series by George R. Barse, Jr., Library of Congress Thomas Jefferson Building, Washington, D.C. Washington D.C, 2007. Photograph. <https://www.loc.gov/item/2007684522/>.

**SciencesPo**  
CENTRE D'HISTOIRE

