

ORGANISATION DE LA RESIDENCE D'ART ARTMESSIAME EN FRANCE ET AU TOGO

INSTITUTION PARTENAIRE

Atelier Ati

2 rue Redon, Paris 75017

<https://www.artmessiame.com>

association loi 1901

PERSONNE RESPONSABLE DU PROJET

Juliette Delecour

Directrice du projet

PRÉSENTATION DE L'INSTITUTION & CONTEXTE DU PROJET

L'association loi 1901 Atelier Ati vise à permettre à de jeunes artistes et curateurs.rices de diversifier leurs pratiques et de découvrir de nouveaux moyens d'expression et de production. C'est un projet d'échange artistique et curatorial basé sur le partage de techniques, de savoir-faire et de connaissances.

Depuis 2020, l'association s'engage à organiser la résidence ArtMéssiamé. Elle invite à cette occasion des artistes actives et actifs en Europe, en Afrique de l'Ouest et ailleurs, dans le but de créer une dynamique expérientielle unique.

Atelier Ati mobilise ses compétences pour aider les jeunes artistes et curateurs.rices tout au long de leur parcours (portfolio, site internet, rencontres avec des personnalités du monde de l'art, visites d'atelier, visites de lieux culturels...) et leur propose régulièrement des événements artistiques (expositions, performances, tables rondes,...) en Europe comme en Afrique.

La résidence ArtMéssiamé se déroule durant deux semaines au musée Agnassan Pau Ahyi au Togo, sous la forme de workshops, de masterclass, de visites de lieux culturels, d'ateliers dans les écoles : une somme de partages, de discussions, d'apprentissages entre des artistes actifs.ves en Europe et des artistes travaillant en Afrique. Des masterclass sont proposées par des professionnels du monde de l'art (artistes, galeristes, collectionneurs, art advisor, etc.).

En parallèle de la résidence artistique, une résidence d'écriture est organisée : au workshop pratique, on associe un workshop théorique. Les deux ateliers convergent ensemble vers le même objectif : réaliser un catalogue. Les artistes expérimentent, performant, créent ; les théoriciens.nes - des « historiens.nes de l'art » au sens large (journalistes, philosophes, femmes et hommes de lettres et de la communication) présentent leur démarche : les introduisent, les contextualisent, les mettent en perspective.

CONTENU PÉDAGOGIQUE DU PROJET

Nos objectifs :

- Rassembler des artistes et des critiques d'art d'Afrique et d'Europe
- Partager des techniques et des savoirs
- Faire un état de lieux de nos histoires de l'art
- Enseigner une histoire de l'art ouverte sur le monde
- Diffuser l'art pour tous.tes, amateurs.rices comme connaisseurs.euses de tous âges
- Encourager la parité

Nous proposons aux étudiants.es intéressés.es par notre projet de nous accompagner de septembre 2024 à mai 2025 afin de se familiariser à notre environnement d'intérêt général.

Nous avons besoin de vous pour trouver des solutions concrètes sur ces principaux points :

- trouver des partenaires financiers pour soutenir l'association
- trouver des solutions de gestion de la communication de nos événements et informer sur nos missions
- organiser des événements (tables rondes, conférences, expositions, etc.).

En échange, vous bénéficierez d'une ouverture sur une culture artistique riche, d'une immersion au sein d'événements associatifs passionnants et de la rencontre de nombreuses personnalités du monde des arts plastiques, accompagné d'un encadrement solide.

Votre soutien nous permettra de renforcer les liens culturels déjà établis entre des artistes en Afrique et en Europe, tout en respectant le caractère non lucratif de nos actions, incitant à l'ouverture d'un dialogue sur les enjeux sociaux et sociétaux actuels du monde de l'art.

COMPÉTENCES SPECIFIQUES REQUISES (FACULTATIF)

- une bonne communication en français (parlé et écrit)
- une bonne connaissance des réseaux
- une bonne organisation

MODALITÉS DE COLLABORATION AVEC LES ÉTUDIANTS

Les étudiants.es travaillent directement en collaboration avec l'équipe d'organisation. Dans un premier temps, il s'agira de leur présenter les différents postes de l'organisation et le fonctionnement général de l'association : la communication, la logistique, la comptabilité, la recherche de financements.

PRÉVOYEZ-VOUS DE PROPOSER UNE FORMATION AUX ÉTUDIANTS AVANT DE DEBUTER LA MISSION ? PRÉCISEZ

Une présentation d'une journée de l'association, de ses outils, de l'équipe et de son fonctionnement sera mise en place.

QUELLE POURRAIT ÊTRE LA MARGE DE MANŒUVRE LAISSÉE AUX ÉTUDIANTS POUR INFLUENCER OU ORIENTER LE PROJET ?

Les marges de manœuvres laissées aux étudiants.es seront des propositions :

- de contenu pour les réseaux
- de mise en page (site internet, dossiers)
- de stratégie de communication (public, partenaires)
- de stratégie sur le choix des partenaires

EN QUOI LE PROJET PROPOSÉ SERT-IL LE BIEN COMMUN ?

Ce projet nous permet de renforcer les liens culturels entre des artistes, des curateurs.rices et des acteurs.rices du monde de l'art en Afrique et en Europe.

Il permet de former à une histoire de l'art différente afin d'ouvrir les connaissances de chacun.es.

Il permet de former à des techniques de travail différentes (artisanat, outils, pensées, présentation, etc.)

Le projet permet la création d'outils pratiques afin d'autonomiser les résidents.es dans leur travail (création de site internet, aide à la rédaction d'un portfolio ou d'un appel à projet, etc.).

Il ancre un évènement culturel pérenne au Togo et en France et rend ainsi visible le travail d'artistes et de curateurs.rices.

Il permet la mise en relation entre des structures culturelles et les résidents (galeries, musées, autres résidences, prix, etc.).

Il rend l'accès à la culture possible pour tous.tes (événements gratuits et ouverts à tous.tes).

RÉSULTATS ATTENDUS

- Toucher un public large, pas seulement composé de connaisseurs.euses de l'art.
- Faire connaître le travail des résidents.
- Faire connaître le travail de l'association.
- Etablir des partenariats pérennes.
- Organiser deux événements de qualité, en France et au Togo.

COMMENT ALLEZ-VOUS EXPLOITER LE RENDU FINAL ? QUELLES ACTIONS POURRAIENT ÊTRE MISES EN ŒUVRE ?

- Deux restitutions, une au Togo et une en France.
- La publication d'un catalogue d'exposition.
- La publication de ces événements sur nos réseaux.
- Une conférence pour présenter la dernière résidence.

QUI SERONT LES BÉNÉFICIAIRES DIRECTS ET/OU INDIRECTS DU PROJET ?

- Les artistes résidents.es
- Les curateurs.rices résidents.es
- Le public togolais
- Le public français
- Une classe de primaire à Lomé
- La communauté artistique togolaise
- Les partenaires en Europe et en Afrique
- La communauté artistique sur nos réseaux